
LES SŌRA

Propositions de programmes - Saison 2026-2027

Beethoven - intégrale des trios

“Clairs obscurs “

Maurice Ravel - Trio
Cécile Chaminade - Trio n°2
Camille Pépin - *The Road Not Taken*

“Danses du temps”

Kelly-Marie Murphy - *Give Me Phœnix Wing To Fly*
Jean-Philippe Rameau - Pièces de clavecin en concert n°5 (arrangement pour trio avec piano)
Mauricio Kagel - Trio n°2 in Einem Satz
Astor Piazzolla - *Les Saisons* (arrangement des Sōra)

“Passions romantiques”

Luise Adolpha Le Beau - Trio op.15
Félix Mendelssohn - Trio en ré mineur

“Baden-Baden en héritage”

Luise Adolpha Le Beau - Trio op.15
Johannes Brahms - Quatuor op.25

“Bohême”

Dora Pejačević - Quatuor op.40
Antonín Dvorák - Quintette op.81

“20ème siècle”

Amy Beach - Quintette op.67
Béla Bartók - Quintette Sz23

Clairs obscurs

Clairs obscurs est un programme qui explore les multiples visages de la musique française. Trois écritures, trois époques, trois univers qui se répondent par leurs couleurs, leurs contrastes et leur goût du mystère. Avec *The Road Not Taken*, Camille Pépin fait dialoguer cette le romantisme et le modernise avec son écriture d'aujourd'hui, dans un programme où les frontières entre ombre et lumière ne cessent de se déplacer.

Danses du temps

De Rameau à Piazzolla, Danses du temps fait dialoguer quatre siècles de musique autour d'une même pulsation : celle de la danse. Les Sōra confrontent les rythmes baroques de Rameau aux écritures singulières de Kagel et Kelly-Marie Murphy, avant de revisiter *Les Saisons* de Piazzolla dans leur propre arrangement. Un programme libre et foisonnant, où les époques se croisent, se répondent et finissent par danser ensemble.

Beethoven

Avec l'intégrale des trios avec piano de Beethoven, Les Sōra plongent au cœur de l'un des corpus fondateurs de la musique de chambre. Enregistré par le trio et paru chez La Dolce Volta, ce cycle a été salué par la critique et récompensé notamment par un CHOC de Classica, un Trophée Radio Classique et un Top Mezzo. De l'élan encore classique des premières œuvres à l'invention et à la liberté des dernières, Les Sōra proposent un parcours au long cours, porté par une connaissance intime de ce répertoire.

Passions romantiques

Passions romantiques met en regard deux voix du romantisme allemand, séparées par une génération mais réunies par une même intensité expressive. Le Trio op. 15 de Luise Adolpha Le Beau, compositrice encore trop rarement programmée, dialogue avec le célèbre Trio en ré mineur de Mendelssohn, dans un programme où fougue, lyrisme et virtuosité se répondent. Les Sōra invitent à redécouvrir, aux côtés d'un chef-d'œuvre du répertoire, une œuvre rare d'une compositrice majeure de son temps.

Baden-Baden en héritage

Baden-Baden en héritage fait revivre un pan méconnu de la vie musicale de la cité allemande, où se croisèrent artistes, compositeurs et interprètes à la fin du XIX^{e} siècle. Le Trio op. 15 de Luise Adolpha Le Beau, figure méconnue mais prolifique du romantisme allemand, entre en résonance avec le célèbre Quatuor op. 25 de Brahms, compositeur intimement lié à Baden-Baden. Un programme placé sous le signe de la filiation, de la création et de la redécouverte d'un patrimoine musical exceptionnel.

Bohême

Bohême réunit deux œuvres majeures de la musique de chambre d'Europe centrale, portées par une même liberté d'écriture et une profonde richesse mélodique. Le Quatuor op. 40 de Dora Pejačević, compositrice croate encore trop rarement programmée, dialogue avec le célèbre Quintette op. 81 de Dvořák, dans un programme traversé par les couleurs, les rythmes et les élans du monde slave. Une rencontre entre deux personnalités fortes, où la tradition romantique se teinte de modernité et d'ailleurs.



20ème siècle

Ce programme met en regard deux voix majeures de la musique de chambre au tournant du siècle. Le Quintette op. 67 d’Amy Beach, œuvre d’une compositrice américaine majeure encore trop rarement entendue, dialogue avec le Quintette Sz. 23 de Béla Bartók, traversé par son énergie rythmique et son langage novateur. Deux univers, deux continents, deux approches de la musique de chambre qui annoncent, chacune à leur manière, les bouleversements du nouveau siècle.



Contact

Pauline Chenais, directrice musicale et artistique

0631925303

contact@les-sora.com / www.les-sora.com

© Lyodoh Kaneko